

LE RECENSIONI DI  
TUTTI I FILM IN SALA

I PROGRAMMI TV & RADIO  
DALL'8 AL 14 OTTOBRE

LE TRAME DEI FILM  
SUI CANALI FREE E PAY

€2,50  
ANNO 30 - N. 40  
DEL 4/10/2022

UNICO SETTIMANALE DI CINEMA TV MUSICA E SPETTACOLO  
**Film**  
FILMTV.IT · FILMTV.PRESS



# NINJA BABY

IN SALA  
IL PICCOLO CULT  
DALLA NORVEGIA

IL DIBATTITO CRITICO  
**BLONDE**  
PERCHÉ SÌ E PERCHÉ NO

GLI ORSI  
NON ESISTONO  
IL CINEMA  
DEL MAESTRO IRANIANO  
**JAFAR PANAHI**

100 ANNI DI  
**VITTORIO  
GASSMAN**  
IN REGALO  
LA LOCANDINA DI  
**ANIMA PERSA**  
DI DINO RISI



LA NOSTRA  
GUIDA ALLE  
PIATTAFORME

## GOODNIGHT MOMMY

**FILM** *Ich seh Ich seh* - "io vedo io vedo" - s'intitolava un horror austriaco del 2015 firmato dal duo Veronika Franz & Severin Fiala: quattro parole che alludevano sornionamente al tema centrale del film - la storia di due gemellini incapaci di riconoscere la loro stessa madre, reduce da un intervento di chirurgia plastica - e ne dischiudevano al contempo le possibili chiavi di lettura - il tema dello sguardo, dell'impostura, del doppio. *Goodnight Mommy*, che del film del 2015 è il remake hollywoodiano, riparte proprio da lì, e su quegli stessi temi impernia un filo narrativo teso come la corda di un violino, essenziale nella messa in scena ma efficace nel coefficiente drammatico. Siamo un po' dalle parti di *The Others* e un po', visto il notevole colpo di scena finale, da quelle di *Il senso*, ma il film, a tratti esile e impacciato, vive soprattutto di alcuni momenti di suspense purissima - uno su tutti, lo *strip tease* allo specchio di Naomi Watts, impegnata in una performance di puro virtuosismo (per oltre metà del film recita col volto completamente bendato, tutta occhi spiritati e minacce sussurrate a mezza voce: una buona trovata *in primis* iconografica, figurazione stringata ma densa dell'ossessione tutta contemporanea per la cosmetica). Si sa, non c'è niente di più spaventoso del perturbante, e il film di Matt Sobel, pur convenzionale nell'impaginazione, è preciso nel raccontare proprio questo: scoprire l'orrore in ciò che ci è più caro e familiare, svegliarsi dall'autoincantamento, disvelare il mostruoso che dimora nell'immagine che lo specchio ci restituisce di noi stessi. **MARIA SOLE COLOMBO**



©PRIME VIDEO

DISPONIBILE SU [WWW.PRIMEVIDEO.COM](http://WWW.PRIMEVIDEO.COM)

TITOLO ORIGINALE *Goodnight Mommy* PRODUZIONE Usa 2022 REGIA Matt Sobel SCENEGGIATURA Kyle Warren CAST Naomi Watts, Cameron Crovetti, Nicholas Crovetti, Peter Hermann, Jeremy Bobb, Crystal Lucas-Perry

**DRAMMATICO/HORROR DURATA 92'**

HUMOUR ●● RITMO ● IMPEGNO ●●● TENSIONE ●●● EROTISMO ● VOTO 7 

**RIPARTI DAL CAPOSTIPITE**  
con il *Goodnight Mommy* austriaco di Veronika Franz e Severin Fiala

**30 FILM TV**

## i magnifici sette

### 1 CINEMA ITALIANO

**I MAGLIARI** [1959] di Francesco Rosi

In Germania, un emigrato italiano vagabonda senza soldi né illusioni. Anziché Marina Vlady (*La ragazza in vetrina*) incappa in Alberto Sordi, che lo inizia all'arte della truffa e della cialtroneria. Seguono qualche lungaggine e alcune scene memorabili, in un incerto amalgama di dramma, commedia e gangster movie.

### 2 ESORDIO

**SLIDING DOORS** [1998] di Peter Howitt

Howitt, all'esordio, rifà Kieslowski (*La doppia vita di Veronica*) in salsa hollywoodiana, con una delle migliori Gwyneth Paltrow di sempre.

### 3 FILM D'ANIMAZIONE

**YOUR NAME.** [2016] di Makoto Shinkai

Legati da un incantesimo crudele e insieme dolcissimo, due diciassetenni si svegliano talvolta l'uno nel corpo dell'altra. Su di loro incombe un destino apocalittico, ma l'amore che li lega è tutto una sconfinata tenerezza. Successo straordinario al box office giapponese.

### 4 FILM DRAMMATICO

**WAITING FOR THE BARBARIANS** [2019] di Ciro Guerra

Il primo film in lingua inglese del colombiano Ciro Guerra viene dal bel romanzo di J.M. Coetzee: la trasposizione è fedele e corretta, ma divorata dal duello d'istrionismo tra Johnny Depp e Robert Pattinson.

### 5 FILM MUSICAL

**BACKSTAGE - DIETRO LE QUINTE** [2022] di Cosimo Alemà

Nove aspiranti stelle del musical si contendono il successo in una lunga sessione di casting, sulle note di brani inediti e non della canzone italiana. Disponibile dal 13 ottobre.

### 6 CINEMA ITALIANO

**I GRANDI MAGAZZINI** [1939] di Mario Camerini

Un Camerini leggero e frizzantino come Frank Capra, con Vittorio De Sica e Assia Noris avviati verso un *happy end* da cento lire al mese.

### 7 FILM MÉLO

**IL PECCATO DI LADY CONSIDINE** [1949] di Alfred Hitchcock

Dopo *Nodo alla gola*, Hitchcock si prende una pausa da delitti e misteri per affondare in un torbido dramma d'ambientazione australiana. Tutto è verboso e insolitamente ingessato, ma Ingrid Bergman - che Hitch volle a tutti i costi - furoreggia nei suoi monologhi a mezza voce. Clamoroso flop commerciale, poi riamato dai *cinéphile* praticanti (e convinti sostenitori del dogma dell'"infallibilità dell'Autore").